

L'Arpenteuse

chorale vagabonde voix et percussions



Pour arpenter les chants et rythmes du monde et de nos régions,
pour arpenter le territoire lors de nos concerts,
et pour arpenter parfois les pistes de danse...

Contact : 06 13 08 92 62 / emilievolz musique@ecomail.fr
<http://www.facebook.com/ArpenteuseChorale>

L'Arpenteuse fait partie de l'association Quai des Bals qui organise des cours de danse folk/trad à St Nazaire et des bals à Pornichet (Quai des arts). Plus d'infos :
<https://www.facebook.com/quaidesbals44600>

Le groupe :

- L'Arpenteuse est une chorale qui réunit **une quarantaine de chanteuses et chanteurs répartis en deux groupes de travail** : un groupe à Pontchâteau et l'autre à Saint Nazaire.
- Les deux groupes se retrouvent sur les concerts et les journées de « stage ». Nous sommes en général une vingtaine sur les concerts, en fonction des disponibilités de chacun.e
- Nous avons **un beau son de groupe, puissant et affirmé** ! Pour donner de la confiance aux débutant(s), tout en laissant les voix affirmées à s'exprimer pleinement. Les personnes volontaires sont invitées à assumer des solos, duos, trios sur certains morceaux.
- Nous nous retrouvons dans **la bonne humeur**. Les répétitions, stages et concerts sont des bons moments passés ensemble, dans la bienveillance et la convivialité.
- La chorale est **dirigée par Emilie Volz**, chanteuse et percussionniste professionnelle (voir ci-dessous).

Le projet artistique :

- **La direction artistique est définie par Emilie Volz.** Je m'appuie sur mon expérience et ma sensibilité de chanteuse pour construire le répertoire et vous préparer à la scène. Je tiens compte de vos retours, de vos envies, de vos personnalités vocales et humaines, pour essayer de dessiner un ensemble vocal qui nous ressemble. C'est un projet dans lequel je mets beaucoup de mon énergie.
- **Le répertoire :** des chants dits "du monde", **arrangés en polyphonie, en différentes langues** (italien, espagnol, occitan, ukrainien, serbo-croate, grec, russe, brésilien...), des **chants traditionnels de notre région en français** (chants à répondre, chants à danser, complaintes...), et parfois des **chansons de ma composition**, en français, tirant vers la chanson française. On travaille **les façons de chanter et les timbres issus de la tradition orale populaire** grâce à des exercices.
- **Pas de niveau minimal requis, mais l'ambition de vous faire tous et toutes progresser dans votre technique vocale :** exercices techniques, travail sur l'écoute, la **polyphonie**, les harmoniques du son... Sentez-vous bienvenu(s) quelque soit votre niveau de chant. N'hésitez pas à me contacter directement si vous avez besoin qu'on en discute.
- **Une transmission basée sur la transmission orale** (pas besoin de savoir lire la musique) mais **des supports d'apprentissage** : paroles écrites, fichiers sons pour le travail des voix séparées.



- **Des percussions !** Celles et ceux qui le souhaitent deviendront progressivement percussionnistes sur certains morceaux. Nous utilisons principalement le *pandero cuadrado*, tambour carré ibérique. On fait même des ateliers collectifs pour construire nos propres tambours !
 - **Une réflexion sur la scénographie des concerts** : petit à petit, nous travaillerons la présence scénique, et quelques éléments de mise en scène.
- Pour faire court, **une vraie ambition musicale et artistique, sans perdre de vue qu'on vient avant tout se faire plaisir, chanter ensemble et se faire du bien** (et faire du bien à notre public par la même occasion) !

Emilie Volz – petite présentation



J'ai construit ma voix autour des chants traditionnels de transmission orale, à travers divers répertoires qui m'ont fait voyager avec grande joie et curiosité dans les chants du monde. J'ai aussi chanté de la chanson française et de la folk en anglais. Aujourd'hui j'écris des chansons en français, qui s'inspirent à la fois de la chanson française, des chants traditionnels et des musiques du bassin méditerranéen notamment.

Je chante au sein de la [Brigade d'intervention vokale](#) et [en duo avec Killian Bouillard](#). Actuellement je construis aussi [un concert solo chant et percussions](#), en chanson française principalement.

Mes groupes passés : [Quai des Brumes](#), Kaléidès, Maloma, La Grande Pièce.

J'ai animé de nombreux stages ou ateliers collectifs autour des chants traditionnels polyphoniques et des techniques vocales associées. Ici [une petite vidéo témoignage](#) d'un atelier "impromptu" donné lors d'un festival.

J'aime travailler dans la bonne humeur mais avec rigueur. En gros, on rigole bien, mais on bosse !

Infos pratiques :

- **Tarif : 250 l'année**, payable en une ou deux fois. On peut s'engager **directement pour l'année complète ou seulement pour un semestre**.
+ **Adhésion à l'association Quai des Bals** : 5 ou 10 euros selon vos moyens.
Ce tarif couvre ma rémunération pour les répétitions, une partie des concerts, mes heures de travail administratif (communication, gestion et organisation) et la location des salles.
- **Lieux et créneaux de répétition** (à confirmer à la fin de l'été)
Attention : **seulement sur les semaines impaires** (1 répétition tous les 15 jours)
PONTCHÂTEAU : mardis 19h30-21h30
SAINT NAZAIRE : mercredis 19h30-21h30
- **4 samedis de "stage" dans l'année (journée complète) compris dans l'inscription** : Ces stages seront l'occasion d'approfondir le travail vocal, d'expérimenter de nouvelles choses, de mieux se connaître aussi lors d'une journée conviviale avec repas partagé.
- **Un calendrier de concerts élaboré au fil de l'année**. La participation à tous les concerts n'est pas obligatoire, et se fera en fonction de vos disponibilités. Mais pour pouvoir participer au concert, il faudra avoir été assez assidu(e) aux répétitions !

Est-ce que je m'engage ?

Chanter dans l'Arpenteuse demande un certain engagement de la part des choristes, même si je resterai responsable des avancées du groupe. J'attendrai des participant(e)s qu'ils.elles manquent le moins de répétitions possible (*à discuter au cas par cas selon les situations*), et il y aura sûrement un peu de travail personnel à fournir à la maison pour mémoriser les chants. Je fournirai des fichiers sons pour travailler les voix séparées, et des fichiers avec les paroles et des liens d'écoute. C'est pourquoi je préfère répéter tous les 15 jours plutôt que toutes les semaines, pour que cet engagement ne devienne pas pesant dans votre organisation personnelle. Et il y a quand même de la place pour les personnes qui ne sont pas sûres d'avoir beaucoup de temps mais qui sont très motivées à nous rejoindre !

Dans tous les cas, on peut venir essayer avant de s'engager.